

祭坛上的汪精卫

黄庭

六十多年来，汪精卫这位中国近代史上的大汉奸，是个完全被否定的人物。

满清政府倒台前，汪精卫到南洋宣扬革命，曾经来过古晋，在各属公会召集热心的华侨开会。他也在亚答街成立了“启民社”，作革命者的联络所，如今社址已被铲平扩建成道路了。一些老人忆起当年的汪精卫长得一表人才，身材高硕，皮肤白皙，口才极好，令人印象深刻。也有些老人说汪精卫并非汉奸，他投靠日本，骨子里是在救中国；这就是所谓的“曲线救国”论。

历史上真实的汪精卫，是个文思敏捷，擅长演讲，有组织力和号召力的人，他的私生活俭点，在当时腐败的中国政界算是“稀有动物”。中国辛亥革命史上，他曾经叱咤风云，作为孙中山的主要助手，为革命四处奔走，在推翻满清帝制，建立国民政府的过程中，有着光辉的史迹。1925年孙中山弥留之际，其遗嘱由汪精卫起草，如今成了中国的历史文献。他曾数次因功成身退而辞官出国，证明他淡泊名利，后来他再度复出也是形势使然。

1908年汪精卫到檳城宣扬革命，年方17岁的陈璧君，因仰慕汪的才华，毅然放弃富家小姐的身分，跟随汪赴日本投身革命，协助编辑“民报”。后又随汪转赴内地，从事危险的地下工作；这一对历经苍桑的浴火凤凰，是当时革命青年的典范。

1910年汪精卫在北京图炸摄政王不果，身陷清庭囹圄，随时面临杀头之祸。他在狱中感怀陈璧君冒死来相助，看到送来的鸡蛋上写个“璧”字，深为感动，当即写了一首“金缕曲”托狱卒送给她：“别后平安否？便相逢凄凉万事，不堪回首。国破家亡无穷恨，禁得此生消受。又添了离愁万斗。眼底心头如昨日，诉心期夜夜常携手。一腔血，为君剖。泪痕料渍云笺透，倚寒衾循环细读，残灯如豆。留此余生成底事，空令故人暮愁，愧戴却头颅依旧。跋涉关河知不易，愿孤魂绕护车前后。肠已断，歌难又。”汪这首词一字一泪，万般柔情涵盖革命人舍身大业的宏图壮志，倘若不是晚节不保，这将是一篇传世之作，堪与林觉民的“与妻诀别书”相比美。

他在狱中也写下许多热血激昂的诗句，其中有“慷慨篇”的“慷慨歌燕市，从容作楚囚；引刀成一快，不负少年头”豪语。这首诗句从狱中传出后，被许多报纸争相转载，为当时革命青年们广为传颂。另外还有“狱中杂感”，诗云：“煤山云树总凄然，荆棘铜驼几变迁，行去已无干净土，忧来徒唤奈何天。瞻乌不尽林中恨，赋鵬知伤贾傅年，一死心期殊未了，此头须向国门悬”。汪时年25岁，像许多热血青年一样，舍身革命一死之决心，堪称义无反顾。

1911年辛亥革命成功，汪精卫被释放出狱，继续协助孙中山建立共和，并参与倒袁世凯的“二次革命”与“三次革命”，直到北伐战争，以及早期的抗日活动，他都起着中流砥柱的作用。为什么他会在1939年发生一百八十度转变，由重庆出走，经由香港，河内，辗转至上海，最后在南京当了伪国民政府主席，这段历史悬疑，只好留给后人考查了。

汪精卫自从当了汉奸，内心一直郁闷不乐。他60岁时曾经写下一首“朝中措”的述怀词：“城楼百尺倚空苍，雁背正低翔；满地萧萧落叶，黄花留住斜阳。栏杆拍遍，心头块垒，眼底风光；为问青山绿水，能禁几度兴亡。”汪精卫在词前还写了这样一段话：“重九日登北极阁，读元遗山

词，至‘故国江山如画，醉来忘却兴亡’，悲不绝于心，亦作一首。”古代亡国诗人之作，引起汪精卫共鸣，可见他的内心矛盾不已。

1944年3月，汪精卫因早年受枪伤所引发的病势恶化，死在日本名古屋，时年61岁。他临终前吩咐陈璧君，在紫金山的梅花岭择块福地，将他安葬在孙中山的陵墓旁，墓碑简单刻上“汪精卫之墓”即可。最重要的是在墓旁立一块石碑，刻上他最喜欢的“咏梅”诗。原来汪精卫生前酷爱梅花，曾把梅花定为南京的市花。也许汪精卫欲以“咏梅”石碑，隐喻他身在日营，仍然心向中华的一片“苦情”吧。

汪精卫死后，尸体从日本运回南京，举行盛大的殓葬仪式，陈璧君在汪的衣袋中置放一方写着“魂兮归来”的宣纸。9个月后，日本宣布无条件投降。蒋介石政府还都重庆前，特别通知应钦赶紧把汪的坟墓清除掉，以免碍眼。一夜之间，工兵将坟墓炸开，挖出汪的棺木连同尸体焚化掉，从此不留一丝痕迹在人间。汪精卫生前所作的诗中，曾有“劫后残灰，战余弃骨”，“留得心魂在，残躯付劫灰”的句子，没想到一语成谶，竟应验在他身上！

日本投降后，蒋介石的国民政府清算南京伪政权官僚，生性倔强的陈璧君被捕后，表示坚决不认罪。1946年江苏高等法院开庭审讯，她说汪精卫没有卖重庆统治下的寸土，南京伪政府统治下的是日本人的占领区，既然没有断送一寸国土，又何来卖国？这个婆娘就算强词夺理，也讲得有纹有路。法庭最后判处陈璧君无期徒刑。她这场苦牢，从国民党政府一直关到新中国，最后死在狱中。

按当时的情势，日本占据了华中、华北和华南等半个中国，包括许多大城市如上海、南京和北京等，涵盖了一半的中国人口。既然国土已经沦陷，中国军队没本事收复，在这种情况下，有人出来做汉奸，日本也乐得用“以华制华”的手段

段来软化中国人的抵抗意识，在敌占区出现“偏安”局面，也是一种互为己用的变数。

事实上，汪政府成立五年多再无大屠杀，除了异族统治的屈辱感之外，基本上维持了敌占区大城市的社会经济秩序，生产活动如常，市场活跃。“戏院依然高堂满座，酒楼门庭若市，笙歌处处，虽似商女晚唱，毕竟无门前冻骨，这便是张爱玲小说的社会背景，虽无爱国主义洋溢其间，但楼台春梦，也是另一种真实，真实到在一定期间遭到排斥，但在更长时间内却深深感染人心，受到喜爱”。（徐宗懋《日本情结》）

汉奸和烈士有时仅一线之隔，早期的汪精卫确有过几次“成仁”的机会，倘若他适时牺牲，当可保住烈士美誉，而大汉奸之名将由周佛海和陈公博去背负。无论如何，汪精卫从选择投敌的第一天起，已将他自己摆在日本军国主义的祭坛上。用世俗的眼光看待，汪精卫是政治投机的牺牲品，“曲线救国”只是当汉奸的借口！至于敌占区里大部分人民得以苟存，这是另一个问题，笔者无意加以评点。不过，汪精卫遗留下来的诗词，有许多是可圈可点的名句，若从文学的角度来看，是否该另当别论呢？

最后，以汪精卫的“感赋”作结尾：“一襟海气晕成冰，天宇沉沉唤不应，缺月因风如欲坠，疏星在水忽生情。闻歌自愧隅常向，读史微嫌泪易凝，故国未须回首望，小舟深入浪千层。”是啊，就算汪精卫真的“魂兮归来”，纵然回望故国千百遍，沉沉的天宇再也呼唤不应了！

也许存在本身就是一种错误

西門亭

这个城市是忧伤的。

在无名的街上莫名的寂寞缠着脚跟一路牵拌；渴望遇见熟人却害怕挥霍了寂寞的感觉。寂寞感觉任性地将你遗弃在城市是奢侈的。脆弱的感觉世界诱惑我们必须活下去。人们已带着面具上理智容院又不断在自以为是的阴影中下跪，然后祈祷呐喊然后给世人一点点关怀。

如果有一罐啤酒生活也许会在瞬间闪光。

这块忧伤的土地酒精也沾染了哀愁。美丽的文字总是情感的慢性毒品让人不知不觉陷入其中最终变成完美的罹难者。

也许存在本身就是一种错误。

长方形的房间落地窗象一幅浑浊的屏幕，玻璃外那层污渍隔绝真实的白天和黑夜。窗外两条交错的高架公路有个螺旋的弯折；闲来无聊呆看车流闪烁看久了也累；也许不看更累。该用怎样的形式怎样的言语去建构自己剩下的存在时空？扎根在现实的生命回向内心世界窄小幽秘的思维何以轻易被偏移？往后我们的存在又能残留什么形式的时间？一切实质的存在都是虚无。也许存在本身就是一种错误。

音乐仍绕着城市飘旋。

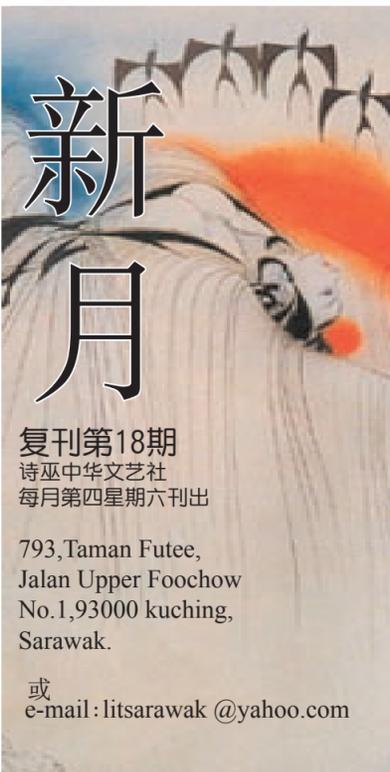
在繁忙的生活里让人等待家乡讯息的存在时间是如何的无聊。孤单的感觉总给月光台上的游子将寂寞发酵。

音乐仍绕着城市飘旋。有些音乐让人容易忧伤，这忧伤是隔世的，让人绝望让人不敢回望邂逅的存在。一张张渴望见到又不愿相见的面孔在那层污渍隔绝真实落地窗外车流黄白闪烁不定的灯光中蠢蠢欲动。

路旁的人流似曾相识。夜晚的呐喊只留下梦境。

也许存在本身就是一种错误。

1-5-05 台北



新月
复刊第18期
诗巫中华文艺社
每月第四星期六刊出

793,Taman Futee,
Jalan Upper Foochow
No.1,93000 kuching,
Sarawak.

或
e-mail: litsarawak@yahoo.com

我与马儿/马儿与我

婺 珺

马儿带我奔驰在天涯。
来不及和大树握手道安，接不到松鼠投来的枣子。
滚滚沙尘想攀上与我同行。它一跳跃，我竟已远去。

我与马儿疾驰在天涯。
云邀我喝一杯。听彩虹翱游四海的故事。
我，却停不下来。
风问我。要到哪儿？
更高的地方！
更高的地方？哪儿？
哪儿…

日日月月，月了又年，年再一年…

在这个夕阳之下，
亲爱的马儿，不如让我带你散步天涯…

2005.04.27 台北

夜读老子

李海丰

入夜,兀自苦思

今晨那场朝野大对决的方案

243还是342

老聃竟翩翩然

御蝶而至

哈哈,还是那阵嘹亮清爽的笑声

还是那卷微妙玄通的道经

来,咱俩也来解解三千年无人能解的

中国数学公案,坐下

一阵蛙鼓突然把我叫醒

一只蝼蚁,正怯怯地行走在我

残损的老子读本第四十二章上

踩着

道生一一生二二生三三生万物……

热爱动物 自我教育

——小猴崽成长的故事（二）

雨田

亲戚见猴崽渐渐灵动，盛赞我照料的本事，说是托对人了，因此，不惜将这份“美意”奉送予我。我何尝不明白，所谓奉送者，正是送走一摊烦恼的注解。而我这一伸手，领回来的将是长期磨难；虽然如此，我并不懊恼。

我长期与飞禽走兽厮混，前后饲养过不少的野生动物，便是如今，手头上仍饲养着许多动物。饲养动物若要持久，必须有一份永不言倦的耐性和好奇心，并且从许多挫折和气愤中积累出心得。我曾数次下决心，今后不再收养动物，只是每次遇见它们，总禁不住内心的“痒痒”，好奇心又再度复炙。

野生动物有其各自的特性，即使是同类动物，也有其独特的个性，具有令人感觉亲切的魅力。也正因为这些特性，让人产生“据为己有”的冲动。

我在学生时代就喜爱动物，家里饲养着松鼠，长臂猿，小鹿，野猫，果子狸，水獭及好几种涉禽，如绿鸠，斑鸠，八哥等，所谓海陆空三军齐全。每天一早，就为动物们洗刷笼子和餐饮器具，装满食水，依据动物们腥素各异的食性，筹措不同食物喂养它们，还时常修补、增钉鸟笼。终日饲养动物而劳碌，花去许多休息的时间，包括假期和课余时间，连我也不明白，干嘛“自我作贱”呢？

回想当年，每个星期仅能领两角零用钱，舍不得买零食，一概储存起来购买饲养动物的粮食，药品，及修补笼子的铁钉之类。

这次无端端领回一头嗷嗷待哺的猴崽，当我伸手接它的一刻，虽然有些猷疑，最终还是欣然接受。也许是它洋溢着奇趣和人见猷怜的模样，或许是我不忍让它白白死去的恻隐之心作祟吧？老父见家里平白增添了一头幼猴，嘴里嘟囔说不再再添多点飞禽走兽，辟个动物园给村子生色；其实他是在讥讽我花钱又花时间。

自此以后，我就改变购买动物粮食的做法，就地取材，用最省钱的办法为动物们筹措粮草，也从中学会节俭，学会筹划和安排好作息时间；这种做法一直沿用至今。比如将喂鸡鸭的剩菜剩饭先煮沸，装在袋子里储入冰柜，以备需要时用。如鱼鳃和肠肚，虾头，瓜果果核等，都可作动物们的食料。又如椰子树皮，木薯，竹笋，野菜，剔除老化粗纤维的外皮，稍微加工就能当作动物的粮食了。

还有，平日挽同小伙伴到渔夫曳鱼网的海滩，待上网时帮忙收拾鱼虾，过后向渔夫讨些小虾杂鱼子，给涉禽、野猫和水獭充饥。最大的烦恼就是果子狸和八哥，它们属于素食类，果季过后，筹措它们的食物就很难；而没有季节性的木瓜，香蕉之类，又时常受到猴群的破坏，村民较少栽种，在村里也成为“奇货”，因此寻找素食动物的粮食较困难。

从筹措动物粮食的过程中，我也养成了不随地丢弃垃圾的习惯，如将鱼鳞，虾壳和鸡毛埋在地下或菜畦，有改良土壤的功效，种菜也就有天然肥料。又如用洗米水浇花，效果不亚于化学肥料。平日见到别人扔弃的砖头，废瓦、旧木料，我都顺手搬回家，收藏在高脚屋底下，以备适时之需；因此我成了村里捡废料的免费劳工了。

出于喜爱动物到饲养动物，为了筹措它们的食料而学会节俭，学会环保，这也是意外的“收获”吧。

