

情书的浪漫

优华

网络作家蔡智恒终于在二零零五年推出他的新作《孔雀森林》，自己也第一时间毫不犹豫地买下了，看到了第二回《重逢》，女主角说有了一句话很有意思：“写情书或收到情书，都是一件浪漫的事。”因为她在小说里也还是第一次收到异性写的情书。

可认真想一想，二十一世纪的今天，谁还会有闲情去写情书呢？而且情书这玩意儿的表达方式已经不单单只是活跃在纸上了，它已经变种成为超级电子怪兽了，可以是电子邮件，也可以是数字密码，或是手机短信、网上文字或面对面声音的交流，或是更直接的手机交流、面对面坦白从宽。。。

我想到了自己喜欢的她说过的一句话：你根本就不用刻意去写情书，因为你写你的感觉已经足够让人感动了，看得出你真的是很用心在写。。我想到了那年写信给她的情景，处在同一所大学里，见面的机会总会有的，可写给她的每一封信却穿上了信封、写上地址粘上邮票，再经过邮政局邮差传到了她手里，而且一写就写了两年，因为她说喜欢收信时期待和愉悦的感觉，而写信和收信，仿佛都让写信人收信人双方见了两次面。我想，所谓的浪漫就是这样子的吧！

其实，情书可以很浪漫，只是在今天讲求效率的年代，也没多少人会有这样的闲情了。。。想想古代的大家闺秀几乎一整年都足不出户，遇上个如意郎君也只能依靠信笺来联系，一个小小的误会可能都会伤透了彼此的心。

可现今靠着科技产品的协助，既可通过手机或在网上面对面谈天，也可以相约出来见面谈心，但也因为太了解熟悉彼此的关系，一旦俩人之间缺乏了协调，问题往往应运而生，太多的选择让双方都未能好好的经营一段感情，感觉比起以前更加容易变淡，所以啊！我还是比较喜欢情书酝酿的气氛，浪漫又有优美的气质。

记得当年中学时写的信件总会有一句：“自从遇见你以后，觉得你很漂亮迷人，我们可以做朋友吗？”其实，做朋友往往都是想和她成为情人再进一步前的老套借口，只是年少幼稚的想法，到了中六开始迷上武侠小说后，走火入魔误入“古”道，常洋洋自得模仿古人的诗意，为了表现自己，常会拿爱慕女孩的芳名来串联成诗句，佩芯可以写成“心（芯）有所思唯佳人，配（佩）双成对乃吾愿；惠璇成为“惠意更深绵，玄（璇）外有知音”，而翠芬更可写成“翠绿如茵，芬芳满怀”了。。。

印象深刻曾写过一段四言诗句：邂逅与你，永难忘怀；不知为何，常自思念；倩影缭绕，系于心中，只盼佳人，知吾心意；思念绵绵，挂念纷纷，情思纠结，无以释怀。。。。只可惜那女生带着认真的表情走到我面前对我说不好意思你到底再写什么？我不明白哦！朋友笑笑对我说张大夫算了吧你来错地方了你是应该活在古代的啊！我还扮酷说屁啦是她不懂得欣赏而已嘛！

没过几天我又把那几段诗句重新用正常的白话文写一遍交给她，还特别加上一句：“不好意思，我这样写是因为你很有古典美人的气质。。。”，而实际上那女孩压根儿就没半点古典气质，连四分之一也没。

然后到了毕业后顺利升上大学，那时对武侠小说的热诚开始减退，写古诗的功力也慢慢减弱了，开始返璞归真，不再以朋友做借口，直截了当地对她说明：“我真的好喜欢好喜欢你，你可以给我一个喜欢你的机会吗？”我不用爱而用喜欢，只因为我觉得喜欢可以很简单，但是爱却是要付出很大很大的代价，给人于很沉重的感觉。

“可以给机会吗？”是礼貌性的要求，为了强调“真的”对一个人的重要性，我们都会用“我真的真的很喜欢你。。。”或是“真的，我真的很喜欢你。。。”为了让对方不会觉得太突兀，我们也会用：“不好意思哦！我发觉我真的喜欢上你了”如不想用喜欢的话，就可以借用歌名了，而至今最贴切的歌名就是：“对不起，我爱你”了，市场上就可以找到梁静茹和黎明演唱的两个版本。

其实，浪漫的定义到底是怎样的呢？如果有一个女孩，她在你二十二岁生日那天，亲手为你做了二十二张充满祝福的卡片，而且每一张卡片都有不一样的祝福，你会觉得浪漫吗？如果有一个男孩，他把每天和那女孩接触和相处的点点滴滴用自己的创意写成一篇小说，而每天女生和他说过的每一句话他都会很细心地为她特别保留在小说中，你会觉得浪漫而感动吗？如果再有一位男孩，从喜欢上那女孩开始，就每晚为心爱的她写一封信，从来都不曾间断过，而且，每一封信都是他的肺腑之言，女孩会觉得他浪漫而接受他吗？

很可惜的是现在也不会有人去这样做花时间的的事情了，甚至会觉得既老土花时间又不实际，情人节那天，只要打一通电话到花店定购九千九百九十九朵玫瑰送给对方就足够让她感动了，只要花钱到高级餐点吃一顿昂贵的情人套餐，说些我会照顾你一生一世请相信我的真心之类的情话，也已经是很感动了。

可怜得为它哀悼的情书，在今天讲求时速数码的资讯时代已经慢慢被淘汰了，纵观时下热恋或正在追求对象的少年男女，又有多少位会视写情书为接近他、她的途径呢？其实，情书可以浪漫相思如相思豆，只要君、妾多珍惜，就会发觉到那不一样的感动哦！

雉（野鸡）舞

蓝波

沙贝琴声
弹起雨林边陲
长屋里节庆的欢腾
处处隐隐点点远远
亮光
一片背景布幕

一只雄雉
披一身美丽的羽裳
急急走进夜幔
他颤抖双翼
低垂无力
他环绕一圈
一步一探头四周

手上银环叮叮
脚上铜环玲珑
轻音敲响它的孤寂
这昔日筑起的爱窝
芳踪何在

那日
他抖擻丈二长尾
一身亮丽
在草丛绕圈而舞
筑造一个爱巢
等待

一阵脚环叮铃
踏进它的草窝
舞步轻盈
他一度惊情
跳跃一边躲避
见她舞至
喜色相迎

它舞起男欢
昂首抖翼
发出嘎嘎欢呼
环绕她示爱
她时而轻轻踏步
时而飞翔
咯咯一分女爱

突然
一群猎户
冲进草窝
惊破好梦
它机警飞逝
她被擒住

舞步沉沉
长尾拖地
他仰天悲号
颤抖羽毛
长屋的铜锣
米酒芳香
一阵烤鸡四溢
空中飘下了
朵朵雉毛

他狂他急它燥
不停在雉毛飘舞中
旋转 旋转 旋转
之后
跪坐 仰首
一臂指天
嘎-----

（幕落
灯熄
雉毛仍在飘.....）

附：曾经在林梦某个国庆聚会舞台，观赏一支单人独舞，他一身美丽羽裳，舞姿模仿雉的动作：振、昂头、旋转、跳跃，以及雉雄求爱的舞姿，给我印象深刻。至到 现在，我未曾见过这支舞的呈现，是否失传了呢？委实可惜，这么传统的文化，就此仅仅一现就湮没了。

新月

復刊第22期

詩巫中華文藝社

每月第四星期六刊出

793, Taman Futee,
Jalan Upper Foochow No. 1, 93000
Kuching, Sarawak.
e-mail: litsarawak@yahoo.com

春天正在路上（组诗）

杨宝琼

《眼神》

风举着一把刀在寒冷中游走
内心深处的火焰
是一朵逐草而歌的云彩
让眺望变得无比清澈

我开始在一粒尘埃里迷失
细碎的阵痛
典当一生的珍视
记忆中的情节一片空白
我怎么成了一个忧伤的女子

指尖上的呼吸苦苦挣扎
深陷于暮色之中
因爱而忧伤的岁月
芒刺直达内心的空茫
尚未饮尽的光阴
在你的瞳孔中蠢蠢欲动

一些光影被时间抛弃
音乐起处 花落如雨
有谁在水一方
谁在回忆里歌唱
用泪水赎回过往的幸福

时光回过头
在落英里重温春天
关于思念的话题
被众多善变的面孔遗忘
只有凝视的眼神
注定我一生的孤单

《赶路》

花朵 河流 霜凌
一茬茬时间相继离开
正在离去的声音
在夜色的深处鸣咽

生命穿过时间的罅隙
春天正在路上
许多鸟鸣和阳光

动感十足
在一个安静的午后
开满温暖的词汇

春天离花朵已经很近很近
行走的脚步

触摸大地细微的秘密
不动声色 不可揣度
隐秘的思想就藏于蓓蕾

《背面》

执迷春天的人
为什么总是在春天的背面
被一个词语抓紧
深陷天追求完美的陷阱

暮色苍茫
事物的反面总有太多隐私
乌鸦说出一个绝密的箴言
时间瞬间坍塌
一段空白插入
恰到好处

春天在后台换装
隐藏起所有的瑕疵
表情停留在花开时节
干净的阳光和香气
卷入光柱中的尘埃

一场粗犷卑微的雨来临
一个季节注定被另一个季节替代
消亡的将再次诞生
诞生的将继续诞生
山重水复 时光荏苒
只有赶路的脚总是在路上

命运总是滑出最初的轨道
春天总是在我
即将抵达时
离开

ROTI SALAD

阿蕾

“今晚不用来了，下雨。你在家为我祷告就好了。”我寄了封短讯给他，就继续开夜车了。明天有口试，很紧张，看着桌子上堆满还未读完的书，真的好想放弃不念了。哎。。。

他怎么还没回我信息？说起来，我俩的关系也挺复杂。说是好朋友又似乎没那么简单，说是男女朋友又还没到那个阶段。想到这里，就随心乱祷告了一番：“天父，如果他今晚真的来找我，我就更加肯定这段关系。”祷告了后，

又为自己如此幼稚的求证心态懊悔。已经接近凌晨十二点了，要准备就寝了。

他也应该睡了把。

忽然接到他的电话。“我在你门外！”赶紧跑去开门，看见他手里拿着雨伞，衣服因为被水淋到而湿漉漉的。

“不是叫你不用来了吗？”我惊讶地说。

“那怎么行。一定要来为你考试祷告啊！”很感动。就这样，我在门口接受他为我考试所做的祝福。祷告后，心里也充满无限的安心和平静。之后他给了我一包东西。是什么？

“我打包了你最爱吃的ROTI SALAD，当宵夜吃啊。”看着我手里热腾腾的ROTI SALAD，心里很是感动。可是，我却装着一副毫不在乎的模样，跟他乱哈拉了一番。关上门后，坐在桌前，望着桌子上的煎饼。

心中的暖流，久久挥之不去。

