

在异乡

黄敬哲

在异国。在北京。在清华。寒冬。又是一个下雪天。

漫天的飞雪，从天而降。不到片刻，雪未止，而积雪已厚，白茫茫的一片，和着怡然，席地铺着，等候着我们将足迹印上。

雪后，缓缓穿梭在古意盎然的校园里，走上石桥看冰雪逐渐消融的河面。呵，阳光很暖。雪后的天，还是很冷的，可是阳光真的很暖，叫人雀跃，浑身寒意。

这时街道上原本白皙的雪早已被行人人们匆匆忙忙踏过的脚步踩成了污黑滑溜的坚冰，要是走路时只顾着想自己“少年维特的烦恼”和“独在异乡为异客”的心事的话，稍不留神，就有和地面相亲相爱的危机。

走在久慕大名的荷塘边，于是禁不住就揣想起朱自清当年所看到的荷塘夜色究竟是个什么个模样。如今看来都只是一片白皑皑的冰雪哪。想起自己青涩的中学时代也曾经充满了朱自清的文字呵。心情一下子重逢了久已睽违的风花雪月。

四周的气温分明还是那么低，但是还有暖暖的冬阳照射在身上，熟悉的暖意叫我不禁有几分恍神了：我，此刻是身在北京吗？抑或，还是在马来西亚呢？

而我，其实是喜欢这样的恍惚的——一种分不清身之所在的恍惚。

就是这种恍惚呵——让时间脱离了空间，让国与国之间接糊了界限，让傻傻的我，以为自己，还在故乡。

所以只要我安安分分地低着头，或发呆、或凝思，只要故意地不去看眼前和故乡迥异的风光，故意地不去留意周遭的任何人和任何声音，那么，对于这个异国城市的陌生，还有乡愁，就会被淡化。

于是，我就可以暂时遗忘了对于这个陌生城市的疏离感；于是，我就可以暂时遗忘了这个陌生城市与故乡全然不同的四季气候所带来的不适；于是，我就可以暂时遗忘了乡愁。是的，于是我就可以假装这一切的愁思真的都不存在。

只是，还是忍不住地勾起了想念啊，想念故乡，想念在故乡的那一群可爱的老朋友们。如果他们现在都在眼前，那又将会是一番什么样的聒噪和温馨场面呵。

马来西亚，马来西亚，呵，我心之所想念、梦之所牵挂的家呵。*忽然间，很想给谁写些什么，在这个，异国的，寒冬午后。*

（稿于2005年3月4日惊蛰前夕，岁初冬末，独在异乡为异客）

夏夜卧听雨打篷

张世普

雨不仅能看而且能听
“一千尺檐瀑，十二时雨声”，听雨，尤其是夏夜听雨檐下，实是人生一件快事。

夏雨，听起来酣畅、粗犷、干脆得像北方小伙的情，热烈如焰，豪爽、奔放。雨大时，雨点猛烈地敲打着窗户，呼唤着，珠落玉盘般清脆悦耳，伴随着隆隆的雷声，雨仿佛在跳跃、升腾，在宣言，在陈说心曲……夏雨淋漓尽致，肆意泼洒，用他梦幻般的声音勾勒出个激情的世界。夏夜听雨，不由得使人想起黄钟大吕，金戈铁马，想起浑厚的高原，平坦的沃土以及火焰似飘动的红高粱和波涛般汹涌的麦浪。夏夜雨声，是流动的天籁之声，是自然本色，似伯牙鼓琴之“峨峨兮若泰山”、“洋洋兮若江河”，可以了却人生之不平 and 喟叹，化解心中堆积的块垒，一切的烦恼都可以随风雨声而去，物我两忘。在夏夜风雨声里，尘嚣远去，俗烦淡然，心轻梦净，那份只有雨趣，而无淋漓之感的畅快，让我凭添了许多遐想。有人说，雨是大自然的泪滴，如果是，我觉得夏夜的雨更像是大自然真情的泪水在倾情尽情地流淌，留给人的全是心灵的震撼。

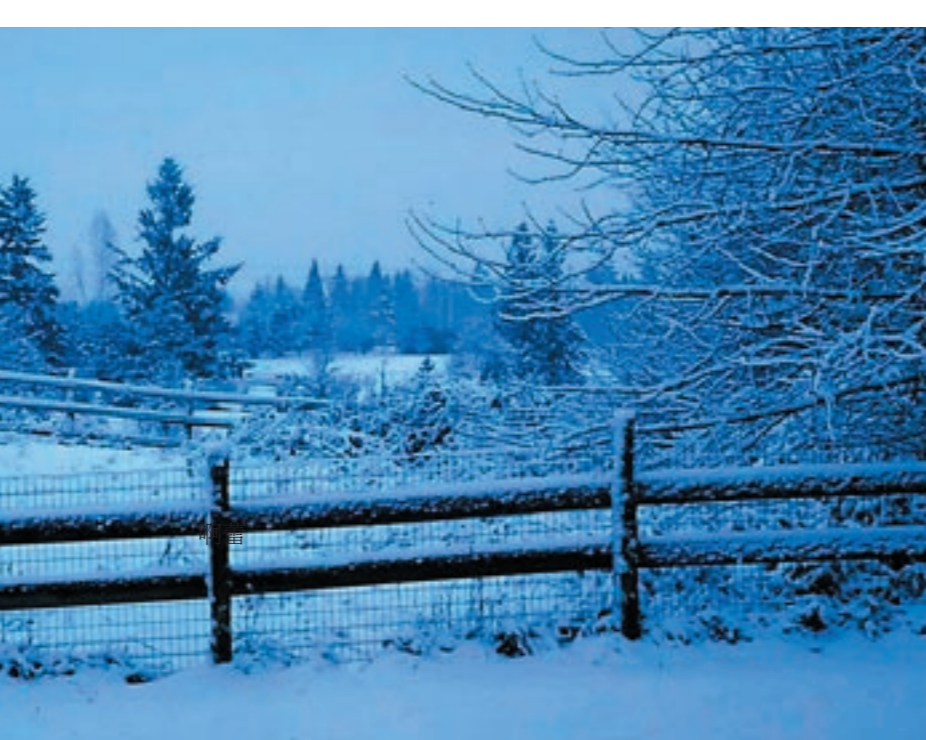
桃红已然逝去，绿叶依然茂盛。窗外风卷雨丝，室内清凉无限，暑气连同浮躁随雨声尽消；风摇梧桐，雨打荷叶，没有躁热杂乱，没有悲凉惆怅。屋内床上，静听风雨，卧读诗书，是那般的潇洒，那样的浪漫。“一夜雨声三三月，万般人事五更头。”（韩屋《惜春》）“从今有雨君须记，来听萧萧打竹声。”（韩愈《盆池》）“千点荷声先报雨，一林竹影剩清凉。”（陆游《秋兴》）。让自己沉浸在诗词的意境里，沉浸在想象的氛围中，可以尽情体会大江东去的豪迈或品味小桥流水的缠绵。情为心动，感触灵魂，随意晚梦呼风，神驰千里，何等惬意！此时，我可以什么都不想，静静地感受一番夏夜雨趣，也可以什么都想，释放一段感情，领略一片情怀。不是吗？伟人墨客们尚且抵挡不住雨声的魅力，还要“留得残荷听雨声”，何况我这凡夫俗子？

夏夜，卧听窗外雨声淅沥缠绵，蓬草树叶萧萧低吟，在不同的心境中欣赏夏夜雨声不同的律动，这是一种牵挂，一种无所谓远近和显隐的心灵牵挂；这是一份超越时空并一厢情愿的契约。回望唐诗的风流飘逸，宋词的深沉缠绵，那夏夜雨声似乎是一曲天籁之音尚未终弦，令人鲜活的生命律动，仍应和着这个世界的现实鼓点声声在耳！虽然时日推移，岁月已铮然豁变，但雨声依旧。对于我来说，在我的居所，在我的心灵深处，永远会留下这么一个自由自在的净土，让飘逸着灵性和激情的雨声安然居住，或许就是夏夜雨声给我的最大的收获！

书于2005年6月12日

新月

復刊第23期
詩巫中華文藝社
每月第四星期六刊出



谢谢你的爱

啊 蕾

望着镜中的自己，漠落地说：“我好想再见面一面喎。” 待会儿就要离开吉隆坡返回东马了，我坚持不用你送行，要你去做正事要紧。你挣不过我，也答应了。

虽然如此，我心却好希望你会出现。此刻的你应该也离开吉隆坡上北马了吧。但是我真心希望你去做你的事情，我也很理解你的忙碌。

700PM. 你没有出现在我家门前。学姐来载我去搭地铁。你依然没有出现在学姐的车上给我惊喜。你说有封信要交给我，学姐也没有受你所托之意。是不是天下的女子都想尽量体贴谅解，却也变得口是心非？难怪很多男子都搞不懂女人们真正的心意。

725PM. 到了车站，背了背包，拿了个大旅行袋，告诉自己：没关系，我自己一个人也要坚强、勇敢，虽然我很害怕孤单，但也不是第一次自己上国际机场了。放下重重的包裹，准备去买车票。忽然看见迎面走来了一个人，手上扬着两张车票。

。。。是你！
刹那间不懂该说什么才好。你真的来陪我吗？心里好感动、好开心，也不懂该怎么表达自己的感受，就拼命直嚷：“你为什么在这里？你为什么在这里！”
陪你啊！” 他笑着说，拉着错愕的我到椅子旁坐下。他说不敢搭学姐的顺风车，因为知道我一定不让他跟随前往。所以他就又搭巴士又搭地铁的，七点就来到这里等我。一看到我下车，就赶紧先买了两张去机场的巴士票，坚持送我到机场。

我好感动。这个傻瓜。。。可是我也是那么地想见他。在这个一小时的车程里，我们都有很美好的分享，也更了解彼此的过去和对未来的理想。到了机场CHECK-IN 后，便找个地方坐下聊天。之后，大家就以祷告为结束，他才乘十点的车离开。

心里充满无限的感激，也深感被幸福围绕。这三年来，我们经历了很多，有伤心失望的时候、想放弃的时候。可是你就是那么坚持地不放弃、不动摇，并很努力去维持这段关系。一有问题，你也不逃避，马上约我出来谈至问题解决为止。从你身上，我学习了真爱是完全的付出、包容、接纳。

就好像天父称，对我们的爱，毫无保留。
谢谢你，还有你的爱。

| 文藝村 | 6A



她不肯长大

“什么——？！死——了？！”
陆地拔高了说话的声调，瞪大双眼，愣愣地呆看着身边的学姐脸上那不知道是刻意还是真的那么平静无波的表情，我——霎时说不出话来。

飞机上的其他乘客纷纷向我投以愠怒的目光或发出啧啧声来表达被打破宁静的不悦，我回过神来，忙不迭地向他们点头微笑致歉，却再无法抑制那股涌上心头的寒意。

冷汗涔涔，就在这海拔四千米的高空。
那是在二零零五年六月二十日暑假自北京回国的归途中。

乍闻噩耗，有好长一段时间，我简直是惶惶不可终日，整个人思绪都有些恍惚和——激动，许许多多过去的回忆蓦地重现，那些片段在脑海里缠绕不清地反复播放着，清晰得就好像它们从来都没有淡化过。

几乎在童年所有的记忆里——尤其在我还是个小女孩的时候——我都不是个讨大人喜欢的孩子。
据说，幼年时候的我，是不会撒娇的，也不爱说话，即使是做错事被打得伤痕累累也从来不哭，成天只会自己一个人傻笑或发白日梦，不知道在胡思乱想些什么。而大人们总认为一个小女孩不应该有像我那样满脑子荒诞古怪的想法。

然而，小孩子的直觉毕竟还是可怕的。一直感到不可思异的是，那时年幼的我竟能够那么敏锐地察觉到，大人们，似乎是有些冷落我的。

也许他们并不是故意的，但当时那个渴望温情的小女孩，却的确一直被疏忽着，或有意，或无意。

然而这一切其实都不是那么重要，日子还不都是那样地过，同别的任何一个小女孩一样，我也一样一天天平平安安地成长了。

那个时候，因为父母职场经常变动的缘故，那名为家的处所，经常是从一个地方又一个地方，不停地更换着。如果回想起那个时候，心底最清晰的是什么，我大概会说，那是在青葱岁月里的某个阳光灿烂的午后，支离破碎的树影下小女孩回过头来的时候那双星一样透亮的眸。

| 文藝村 | 6B

等待真爱

(给爱人的情书之一) 淑婷

到底寂寞和孤单有何分别?我不知道,也许朋友寄来的一封信 Email说得好:[寂寞和孤单不一样.寂寞是每晚一个人坐在电视机前吃便当,一股凄凉感从心中升起;寂寞是半夜醒来,觉得天地间只有一个人;寂寞是不落一个人,偏偏只有一个人.]身边少了个人陪伴,当然会寂寞,难免会孤单,谁叫自己不争气,不管是被人抛弃或拒绝了别人.总之,在爱情的游戏中,只有两种结局,不是在一起,就是分离.至于选择那一种,有时得靠个人的运气了.

因为这是个诡异的世界?其实,诡异也没有什么不好.反正世间的男男女女,多的是任意挥霍感情,毫不在乎感情,非得等到失去之后才后悔,不然就是这样隔着距离,深深的一条界线,永远跨不过去.就像你和我,不也一样吗?关于情爱,关于你,我一直是害怕的.怕给得少,你不满意;又怕给得多,你又不知足,在难以取舍的衡量下,你不再给我机会.于是,在毫无预警的情形下,你离开了我.对于突然的举动,我确实吓了一跳,原来我们是做不成情人,当然更不可能成为终身的伴侣.

能够不想吗?如果可以的话,那么许多的痛苦与烦恼可以挥去,不用留给自己难过,怨责.好像私心是无可避免的.尤其陷入对某种感情的喜爱,我想是对你吧!竟然疯狂地迷上明知得不到的东西,然后,私心马上升华,化为不择手段的需求.慢慢在心低汹涌翻腾,起伏不定.失去你之后,才知道自己的不聪明.越到后来,才渐渐发现人是非常脆弱和可笑的.脆弱的是内心世界,可是外表却得装出坚强和无所谓;而可笑的是自己的痴与傻,虽然想过许多事,也看过别人的遭遇,却依然想不通属于自己的那份感情纠葛.

有人说:爱一个人不再只是凭感觉而已,还包括愿意接纳对方所有的好与不好;而且为漫漫人生作规划时,甘心乐意挪出一个位置,让对方可以无忧无虑地进驻到你的生命.听起来好像很容易,做起来却很难.问题是谁甘心付出的一切化为乌有,谁愿意辛苦经营的感情变成泡沫?不甘心,不愿意的结果,永远伤了自己或别人而不自知.因此,越想越多,愈是把自己逼进一个死胡同,陷入再三重复和不断发生的情节,然后茶不思饭不想,几乎面临崩溃的边缘时才突然省悟,问自己这样做值不值得?就像一首歌名:我这样爱你对不对?虽然我是过来人,懂得问中的酸楚,却只能等到思虑清除稳定,心情渐渐平静之后,才会悉然地叹口气,做女人可真辛苦,尤其是被抛弃的人,为情所困,为爱落泪啊!

既然爱情如此诡异,我应该勇敢追求下去,还是立即放弃,只是希望我还有勇气爱下去,等待我的真爱出现.也许我该告诉你,比你好的男人多得是,相信我会一直等下去,因为下一个男人一定更好.希望在哪里,幸福就在那里.所以我会继续等待,等待我的真爱出现.

黄敬哲

那个时候，小女孩的世界里还只有一加一一定等于二；那个时候，小女孩的世界里也只有好人和坏人两种人；那个时候，小女孩的世界里道黑色与白色之间还没有参杂那么那么多其他的颜色。

所以在周会报告上听说学校里有个五年级的大姐姐生病需要很多很多钱才能医治好的时候，才读二年级的小女孩毫不犹豫地就把口袋里所有的钱都投进了那个爱心捐赠箱。

道德老师说过的，好心一定会有好报，上天一定会善待可怜人的……傻傻的小女孩傻傻地记着道德老师上课说过的每句话，也傻傻地记得道德课本上有一个得了绝症的可怜男孩在好心人的慷慨解囊下终于治好了身上的病痛，保住了性命的故事……所以即使少吃几天的冰淇淋和零食也没关系，这是为了能够治好那个可怜的大姐姐呀，就忍一忍吧。

只是……捂住自己的胸口，心脏有孔症……我会不会也患上心脏有孔症啊，那么那么可怕的病……胸口好像真的有些发疼了起来，有好几天的时间，我默默担忧着，同时又暗暗期盼着那个可怜的大姐姐能够早日康复，也悄悄幻想着到那个时候能够和她成为好朋友——不知道她长什么样子？她会像个姐姐一样疼爱我吗？她也和我一样爱笑笑做梦吗？——想啊想地忍不住就捂着嘴傻傻笑了起来……

大概是因为经常转校的缘故吧，那个时候的我几乎都没什么朋友，而那与我有着那样亲密不可分割的血缘关系的父母却是疲于奔波，鲜少有陪伴在身边的时候。——我是一株缺乏照顾的植物呵，生长在无水的大漠里已是几乎干涸。没有情感的滋润，我是那样那样那样地干渴——我需要水，我需要水！这份渴望，却始终没能说出口。而一刹那触动心旋的温柔，让我看见水源的希望。就那样的，筑起一个梦。

多么地渴望爱与被爱，想要付出的情感却没有出口，我不自觉偷偷地把那个大姐姐当成了自己的好朋友甚或是亲姐姐，那样痴傻得近乎执著地等待着她康复的好消息。

然而我却却没有等到那个时候，就在几个星期后，我又再再再次举家搬迁了——而时至直到好多年以后，我才慢慢知道了那次的搬迁是为了让当时因为操劳过度而被医生直

藏在我心里面的那个小小女孩，她不肯长大。

（稿于2005年12月1日.看着那昏暗的街灯，冷清的街道，消失的公主……我终于明白，美丽的童话故事正在走向它的尽头……Farewell, My Princess）