

八月玫瑰

藍波

一朵殷紅玫瑰
一首小詩
獻給心中的女郎
在那烘熱的八月

過去的愛
是寬紅的夢
是蜜意
是歡樂
而今竟是痛苦的淚流
是否還需去記取
你的愛
你的情
是美酒是苦杯是憂鬱

別再對我輕唱
別告訴我
那曲老調
玫瑰的愛
帶着溫馨
帶着刺戟

我已不再去憶起
在這燥熱的八月
玫瑰已飄謝

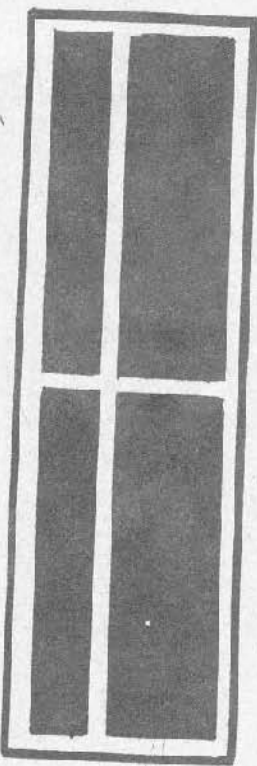
為何如斯短暫
一團欲燃的火苗
就此滅去

抄襲越星詩社
雙週刊

129

期

來稿請寄：
P.O. BOX 2517
KUCHING.



民間歌謠

之一：口問心

前日瘦，
今日瘦，
看看越瘦。
朝也睡，
暮也睡，
懶去梳頭。
說黃昏，
怕黃昏，
又是黃昏時候，
待想又不該想，
待丟時又怎好丟？
把口問問心來也，
又把心來問問口。

之二：問咬

肩膀上，
現咬着牙齒印，
你是說那個咬，
我也不噴，
省得我逐日間將你來盤問，
咬的是你的肉，
疼的是我心。
是那什麼樣的冤家也，
咬得你這般兇狠！

之三：查賬

為冤家造一本想想賬。
舊想想，
新想想，
早晚登記得忙，
一行行，
一字字，
都是明白賬。
舊相思銷得了，
新相思又上了一大樁，
把相思賬出來和你算一算，
還了你多少思也，
不知又欠了你多少想。

藍波提供

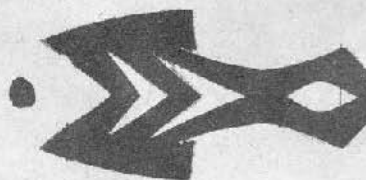
之四：分離

要分離除非是天做了地，
要分離除非是東做了西，
要分離除非是官做了吏。
你要分時分不得我，
我要離時離不得你，
就死在黃泉也做不得分離鬼！

詩與歌

藍波

一首詩是心靈的感觸
一首歌是感情的發洩
詩是歌的詞
歌是詩的傳達
詩
歌
詩歌
總是分不開



不盡的路

潘微悟

生涯。那夢寐水鏡的景象，偶一回想才驚覺是那般一抓即碎的散。虛弱得很，童年的幻想留到社會混得滿身傷痕纍纍時才無處寄生。

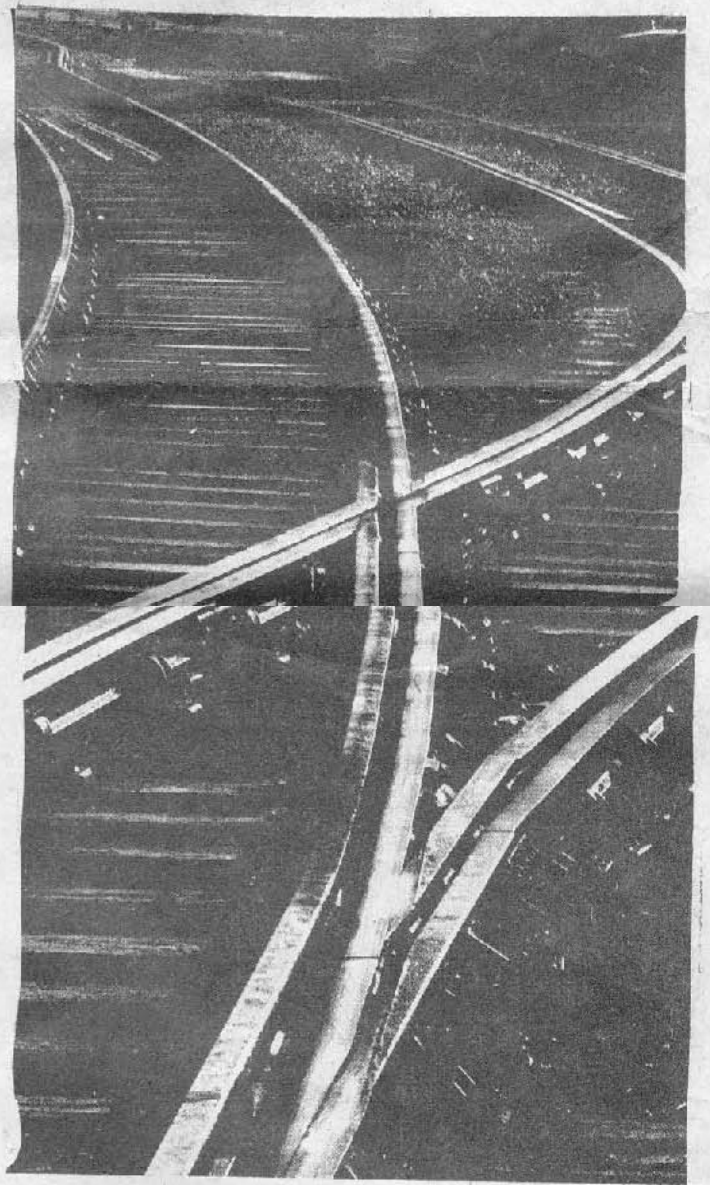
有些歡樂有些豪情有些酒脫，加來加去，只要不假意騙自己，都沒有失落的一面天真來得舒舒貼貼的打從心裡樂起來。今日的必竟不是昨夕的。本不很介意修飾日子修飾起歲月的眼眉，見一年一年的七月八月來來去去都似一年一年似曾相識又彷彿面目全非，想笑卻諷笑意儘在唇邊，想哭卻震不動山做伴，如此這般才帶起昔日是通通溜過的過客。幾年來的五湖節不再在加丁山伯公廟掛孤熱熱中趕熱鬧的東騰騰西騰騰。過後數年的八月中秋不再在加丁山下抬頭望明月。那家鄉市鎮一桌桌擺於路旁婦女拜月的彩畫在心中捲起來再攤開重重複複幾百遍，正眼放看個清楚時却隔生得不過一瞬。

肯定以後八月中秋不再在加丁山下政府中學與達雅友人閒聊。山中那段童年的記憶已漂得那般留不住半點血色，留不住半點神采。

我常在引頸企盼些什麼，是歲月溜逝中風韻的再現抑或是成熟得像一粒紅蘋果的理想張眼睜眼再張眼就跌入掌心？不瞭解自己，就像別人不敢解別人一樣。

看着社會落角落的一羣在生之邊沿掙扎擠出翅膀在飛，覺得可悲，是那為他們也為自己覺得可悲。也僅僅是這種意念加上為現實人們不平的際遇，常叫我三思之後還是為人生感到可悲。生涯。那段路還有多久多長好走？不是消消消，而是感覺有點累。必竟不是不識愁滋味強說愁。不盡的路是生涯。

不盡的路是生涯乎？



如卑、阿里(ZUBIR ALI)是位大馬的巫族詩人，寫現代詩，也作曲。他把自己的詩編上曲，還自己唱出；可算是一位多才的文人。這首「小女孩的遭遇」的詩是他從電視上新聞片中，看到中東以色列軍對婦女小孩的槍殺有感而寫。一九八三年他編了曲，在「馬來西亞歌曲創作比賽」中，自己唱出而奪得冠軍。雖然當時中東的事件正引起世人的關注，這首歌的奪標，似乎有「時勢造英雄」之嫌，但他在詩中對遭殺無辜的譴責，都引起了眾人的共鳴，所以也不能說是時勢所造。

一位詩人除了能寫詩，還能作曲，更有富感情的歌聲唱出自己的歌，是多麼難能可貴的。此外他還和一班志同道合的朋友組成一支樂隊，叫「協和」(HARMONI)的，專為詩編曲以及演唱，曾在電視的「文藝一角」(SUDUT SENI)中演唱及接受訪問。很喜歡他們那種輕幽的合唱。

以詩編成歌而在「馬來西亞歌曲創作比賽」中得獎的另有一九八二年，費南度的「我亦有自尊」(NAMUMKU PUNYA HATI)。寫殘缺者的心聲。那時也正是世界殘缺年，這首歌中選，也是應時應景。

不久以前得獎的歌曲——「老漁翁的故事」(BE LADAINELAYAN TUA)也不正值慶祝大馬農民與漁民節的時候？你怎麼說？

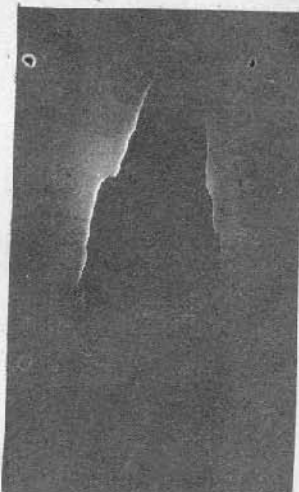


沙之舞

• 40800 年之後
那些風
都把頑岩雕刻成
恆河沙粒的塔里木沙漠
葬妳

• 讓我能風而起
在你胸前築起舞台
輕嗅你的乳房
讓月亮寂寞的眼神
留下風
留下影
留下你的舞雲

• 而或
讓風在你鼻尖上奔馳
讓風撞入你雲母色的胸腔
讓妳感覺痛苦感覺存在
而後
時間像風一樣消失
等語只是一種時空的交錯



偶然

編後

記得唸小學時，有一堂剪貼的課，算是美術的科目。那時對這一科特別喜愛，總是把圖案剪得很細心，貼得很整齊。貼出來的圖，不但美觀，更高興的是老師所給予的分數與讚語；以後就對美術、剪紙、摺紙等發生了興趣。可惜對中國那種民間剪紙藝術，還未學上工夫。

可沒想到，如今我又拿起剪刀剪紙，做起剪貼的玩藝來。

在風也好意的相邀下，加入「田」的編輯行列。那天在他辦事處看稿，選稿，選配圖，找字樣，剪剪貼貼的，忙得不亦樂乎，編出了一百廿八期的「田」。看看原稿還頗滿意，印出來却是另外一回事。才知道主編不易為，今後還得多學習多磨練。

不知文友們對上一期的意見如何，祈望你批評、指正。

「田」，還是一片荒蕪之地，雖然下了種，却需要陽光、水與肥料，才能長出文化的禾穗來。你的支持，給予我們信心與鼓勵，你的投稿就是我們的秧苗！「田」是為你開發的。

我們的社友深痛已在台語發了婚，希望她在新婚蜜月，不忘多給詩社來稿。在此
恭賀

運轉TOYO

詩：小女孩的遭遇

在
充滿痛苦慘痛承諾的
難民營中
女孩已經年苦難
姆妮未曾體會
愛的真意
但淚已流乾
為泣
父母 親友 的死亡
在一個陣晚的黃昏
「查萊拉」的天空
見證著一場
婦女小孩的屠殺

姆妮被擊傷
她憔悴生還
只因上蒼庇護著她

九月十七的
黑色事件
已經發生了
一個殘忍，傲慢
國家的
暴行

BELADA SEORANG GADIS KECIL

Gadis itu telah bertahun
Dicengkam derita
Di khemah pelarian
Yang menjanjikan dukacita

Munir tak mengenal erti cinta
Telah kering air mata
Menangisi kematian
Ayahbonda dan saudara

Pada suatu senja
Langit Syahtila
Menyaksikan pembunuhan anak kecil dan wanita
Munir ditembak penuh luka
Tapi ajalnya belum tiba
Kerana Tuhan mengasihi dia

Peristiwa hitam 17 September
Telah menjadi Bukti
Sempurnalah kejajaman
Suatu bangsa yang sombong dan hina

(oleh ZUBIR ALI)