



星座副刊第119期

每个月第二和第四个星期日见报  
投稿邮箱：  
P. O. BOX 555, Kenyalang Park  
93800 Kuching, Sarawak.  
投稿邮箱：  
xingzuo70@gmail.com

# 天使泪

黑澤靈



天空中洒下了泪珠，  
是你那悲伤的心在哭泣。  
幸福的故事，  
在看到痛苦勇气，  
已被冷漠无情的眼神吞噬。

阳光虽能照亮全世界，  
可拯救的行动，  
却无法遍布那可怜之地。  
天使泪只能洒在月光，  
那冰冷的空气里。

时间总无法依恋他们的等待，  
而他们无法在信念里再装满相信。  
死亡之神只需等待消沉的他们，  
自动走向他的脚下。

天使泪再也无法给他们拥抱未来，  
故事难道就要如此结束吗？  
小天使们依旧默默为此耕耘，  
手中捧上泪珠的怜爱，  
拯救脱离黑影的束缚。

坚持多一点，干枯的花就能开满全山谷；  
勇敢多一点，冰冷之风化为暖流之光。  
相信，有那么一天，  
会听到，幸福的歌声再次响起！

楚天

# 荷情

一片荷塘被整治之后，竟莫名地不再有盛开的荷花了！

而我翘首期盼，盼来的是失落的情绪。

有人说乡愁是一剂无解的毒药，生活是一张单薄的单程车票，人生是一场没有预演的彩排，而我却因为等不到花开的盛意，有了寻觅暗香浮动的冲动。

夜中看荷赏荷，非全是为了朱自清忧郁的情怀，缅怀一种属于人文历史的苍凉，而是好奇夜色的构图及向往月色的渲染。尤其我好奇作家可以通过文笔写月色中的荷之际，竟也好奇是否有画家因月色而画荷呢？我不是画家，也不知道月色中该如何赏荷并且画荷，只是想到如莫内，或者如梵高在视觉出了问题后才有惊世的杰作而诧异。

白天，一目了然的景致，欣赏事物多聊无趣味。就如人们赏荷莫过于选择在清晨及黄昏。然而，不论清晨或黄昏，都有晴、雨、雾、露之别的情趣。夜晚，阒黑中观物对视觉来说已是一大挑战，若要饶有趣味，非得微弱的光线催化。人造光线毕竟太造作了，惟有月光能催化费洛蒙，让情趣到来。这也就为甚么月夜会让人有太多的浪漫情怀，尤其情侣最喜在隐蔽处的依偎，反而成了月色的奇景。张宇有《月亮惹的祸》唱红了情侣的心声，但诗文人及画家们又会有怎样的心声呢？

拜现代科技之赐，数位摄影机解决了很多画家无法在夜中作画的困扰，一按快门即可捕捉瞬间，但快速创作的过程似乎也存在著缺憾，即心灵构思画作造型与美感的推敲。

宋朝谢赫评画六法有“气韵生动、骨法用笔、应物象形、随赋赋彩、经营位置、传移模写”之说，但在摄影机前六法恐是发挥不了作用的，因为摄影是“瞬间即是永恒，永恒即是当下”。倘若，心灵的捕捉也有瞬间与永恒，那么画作该如何进行呢？

看荷赏荷之际，最好不要有园林的亭台楼阁廊庑，流水假山怪石等等的诸多干扰，而是一片山林野地。一来可以有开阔的视野，二来能窥荷的千姿百态，三来偷得悠闲地散步，四来观物于须弥滋养心灵。简单来说，就是做到物我皆不扰，两相自得其乐。清晨看荷赏荷，清丽细致，意淡雅正；中午看荷赏荷，剔透照人，明澈沁骨；黄昏看荷赏荷，艳丽别裁，胭脂腻人；看来看荷赏荷，惟独在月夜时最适宜了。

月夜，将一切颜色洗尽，一切意念沉淀，犹如中国水墨画洗尽铅华的独特。水墨画中有“神超像外”之说，那是将事物凝炼而升华至精神及哲学的境界，我无意于这样的月色中在朱自清的耳边说：“我终于来了！”，然后促膝长谈月色的作用以及夜的感情因素，又或者在苏州园林的漏窗中窥月，冥想人文多重分裂性格以及人生藏与露的问题的可能。

啊，那毕竟太煎熬了！

其实，我只想静静地听听南朝乐府民歌《西洲曲》的荷韵，猜一猜“言情之绝唱”女子的柔情深种。白居易的《琵琶行》有“寻声暗问弹者谁”，但我无意如此。只是要去揣测多情人的心思，不免犯了“为小人之腹度君子

之心”的毛病。不料，这毛病倒成了情趣。对我来说，情趣像极了“文眼”或者“天眼”，充满了灵动的喜悦与自由；情趣也像极了偷得浮生半日闲的闲情逸致，不然怎会有心思之所希冀而有所追求呢！

因为“有闲”“有眼”，杨万里的“小荷才露尖尖角，便有蜻蜓立上头”充满了美好的雅趣及心领神会悟性的喜悦。那天，到友人家看了一幅荷韵的摄影作品，至今仍憾动著我。偌大幅的作品中竟是绝佳的水墨荷叶渲染，荷花在晨光微露出半闭半合的悠然，一只蜜蜂就如仙女翩然的舞姿降临。啊，那是“天眼”、那是豁然、那是灵动！王维在《王右丞集·画学秘诀》中提到：“夫画道之中，水墨最为上，肇自然之性，成造化之功，或咫尺之图，写千里之景，东西南北，宛尔目前，春夏秋冬，生于笔下。”又说：“凡画山水，意在笔先”，我想友人在拍摄之际，应当不会有王维思虑，不过呈现的作品何尝不是绝佳的水墨画呢！

我从视觉之所动动了爱荷之情，免不了是片面的、肤浅的，但“万物静观皆自得”的趣味早已如抑扬顿挫的音乐，跌宕起伏地让心灵感受安详、庄严、神奇、智慧、美丽、快乐、升华——这样的静观，才会有艺术的自由，文学的自由，人生的自由，而唯有自由中才能创作。于是，我相信静是一种“隔”，也是一种“美”，隔的恰到好处，美的无以比拟。



# 如果没有地心引力

杨敏



如果没有地心引力  
我们便能在空中飞  
爸爸就不用买汽车  
多好！

如果没有地心引力

上课时

我们不必坐在长凳上

听老师讲课

我们在教室里飘来飘去

多好玩！

如果没有地心引力

我们可以像水里的鱼儿

在空中游啊游

游啊游

多自由自在啊！

老师说

如果没有地心引力

我们不能躺下来睡觉

义宣说

我们不能尿尿

我们的尿尿往上飞（哈哈哈哈哈）

不行不行

还是有地心引力比较好