



菡萏

每天早晨，约六时许，我在驾车上班途中，经常会看见一位老妇人慢慢地走在乡村路旁，她的短发和微驼的身影，很容易让人认得她就是晓贤的母亲。将近六十岁的她行走在冷清清 车辆还不算多的乡间幽静路上，格外引人注目。

有好几次，我准备停下车子想顺道载她一程，她都摇头拒绝，说早晨空气最清新，最适合让她运动。

如果不提起她的故事，别人不会明白她为何每天早晨风雨不改走一段一公里多的路程前往小镇，晓贤的母亲，我们认识的人都唤她阿珍嫂。提起她的坎坷故事，许多熟悉她的人都会与我一样心头是充满温暖的。因为她就像是一根在黑暗中燃烧自己点燃别人的蜡烛。她总是把光亮和温暖带给别人。

十五年前，阿珍嫂原本拥有一个幸福美满的家庭。丈夫是一位小贩，每天的工作是到朋友的果园去采摘桔子，柠檬等，然后用塑料袋子装好放在电单车的篮子里，到邻近的村子售卖。每天就是赚取一点微薄的收入过日子。

不幸的是，在十五年前一个农历新年前的早晨，阿祥伯发生了一场车祸，他连人带车被撞丧命在马路上。听说阿珍嫂连丈夫的最后一面也没有见到。亲戚们帮忙料理了阿祥伯丧事后的几天，阿珍嫂便到一位教会的姐妹家住。因为原本的房子被屋主收回去了，无依无靠的阿珍嫂，只好带着那时刚上小学一年级的晓贤，收拾几件衣服后搬离。从此，阿珍嫂便在那位好心收留她的姐妹家住下，协助她做些糕饼来卖。

发生在阿珍嫂身上的事情真多，患难即是一种考验。她瘦弱的身子经常生病，那位有爱心的姐妹不但无微不至照顾她，还供应她生活上所需的一切，并且每月计算工资约三百令吉给她。

不幸的事又连接发生在九年前。有一天下午，当晓贤放学后回家告诉母亲，同学约了她一起去打篮球，阿珍嫂答应了女儿的请求。但却没想到从此再也看不到女儿回来了。晓贤在打完篮球返家途中，越过马路时被一辆超速的罗厘车撞个正着。在送往急救途中晓贤丧命了。

那一天傍晚，我记得当我和数位友人怀着伤感的心情去探访阿珍嫂。夜幕低垂时还下着绵绵细雨，阿珍嫂住的家早已围满了听到恶讯赶来探望她的朋友。

按照华人习俗：白发人是不能给黑发人送终的。阿珍嫂知道从此见不到女儿最后一面了，就像多年前丈夫意外后离开她一样。她在我们朋友去探望她时虽然心里充满感激，但却不让我们看见她的忧伤。记得那时她很坚强地说：“你们不要同情我的处

境，我活着没有绝望，因为世界上还有许多等待我们去关怀的人……。”

那天晚上，我们都看见阿珍嫂眼神中的希望。她的一番肺腑之言打动了我们想要关怀她的人。她也将我们“送”去的帛金约一千令吉捐赠给孤儿院。

临走前，她还语重心长的吩咐我们：“晓贤是个即懂事又有爱心的孩子，我做妈妈的希望她安心的离开。所以把你们给她的钱转送给比她更需要的小孩。相信孤儿院的小朋友会很快乐的接受晓贤的心意……。”

办完晓贤的后事有数个晚上我们都会去看阿珍嫂。看着她将女儿心爱的物品，衣服等装放纸箱里，然后托我们带去给孤儿院的小朋友；我们每个人心里也装满了深刻的感动。

后来，从一些年长的伯母那儿获悉，阿珍嫂虽然在十五年前失去丈夫，投靠别人。可是她却从来没有为自己处境和命运的作弄掉过泪；即便处境再怎么艰难，她都让别人从她身上看见她活着充满希望。她就像是每天黎明时露出的曙光那样令人感到温暖。

虽然这次失去女儿，她还是觉得活着有希望。晓贤生前，她们两母女经常在假日时到古晋去探访救世军和孤儿院的孩童。每次都带一些食品去与别人分享。阿珍嫂的那股奉献精神就像她每天清晨喜欢走好远的路程去附近小镇上的“乐龄之家”做义工打扫一样。她每天到那儿去陪伴那些比她更年老的朋友，照顾病痛者和义务帮忙他们。

周末又喜欢与姐妹们去做社会关怀工作，例如到晋连路十三哩的老人院探访老人，或到较远的土著乡村去关怀一些穷苦家庭的儿童；并到教会去鼓励他们捐款帮助病痛的穷人。

我们都从阿珍嫂和那位有爱心的姐妹身上获得很大的启示。她们体现出这个世界上博爱精神和关怀。哪怕是自己多么不幸，患难，穷困及面临再多的打击，挫败都无法影响一个人坚定要为别人付出爱心和关怀的希望。

“施比爱更为有福。”看见别人有需要时，我们尽力去帮助，并给予关怀。不求回报，相反的从别人身上我们将获取无比的快乐和幸福啊！我们一生追逐的不就是内心永恒的快乐和幸福吗？

我们的社会，多么需要有多人愿意学习舍己，牺牲小我，为别人多付出爱心，以实际行动去关怀，帮助他人，共同实现创造一个和谐美好的爱心社会啊！

儿童诗的特点是什么？

诗的特点是高度集中，高度概括地反映社会生活，感情、想象丰富，语言简炼、形象、含蓄，音调和諧，有鲜明的节奏和韵律。

儿童诗是指结合儿童成长发育特点和心理特点，为适合儿童的阅读欣赏学习，专门为少年儿童创作的诗歌。儿童诗的特点是：

(1) 爱憎分明，观点明确。诗一般讲究含蓄，但由于儿童发育的特点，他们的智力思维正处于发展时期，分辨是非的能力较差，可塑性大，所以诗中的观点必须明确地告诉读者，使他们知道爱什么，恨什么。

(2) 构思新颖，富于情趣。由于儿童的思维形式是具体的形象思维，所以儿童诗必须适应这个特点，采用形象的语言，生动的情节，才能吸引读者。

(3) 内容单一，篇幅短小。这是适应儿童的理解力和耐力的需要。

(4) 语言明快，节奏感强。这是为了锻炼、培养儿童的语言能力。

如江南的儿童诗《寄给春姑娘的信》：

春风，小心地把一封信送给春姑娘。
春姑娘一看，
啊，是只风筝！
寄信的孩子正在地上奔跑。
他说：欢迎你，春姑娘！

文稿 不拘文体
相片 关于星座
资料 作者简介
九月
一场文学的、思想的、艺术的生活巡礼



……敬请期待