



巡礼之宗旨

“婆罗洲华文文学巡礼”是由砂拉越星座诗社所主办的一项文学展览与推广活动，由2011年9月1日至10月2日，在古晋皇冠广场的“艺术空间”举行。后者是此项活动的协办单位，提供了幽雅而舒适的场所，使这一系列活动能在充满艺术气氛的环境中进行，可谓相得益彰。

砂拉越星座诗社是砂州最早成立的文学团体，于1970年获得注册。为庆祝该社成立41周年而举行的“婆罗洲华文文学巡礼”，其宗旨是肯定砂拉越，沙巴及汶莱华文学之成就，整合文学资料，宣扬乡土意识，促进公众对文学活动之关注与兴趣。

星座之路

砂拉越星座诗社最早是以提倡“现代诗”及“现代主义文学”为标榜的群体，主张“完全忠实于自己”，并且“为艺术而艺术”。评论者谓“他们推崇创作应发掘人的内心深处和无意识领域，强调艺术和想像的创造性，并坚持认为只有提供想像空间的作品才有价值。”（1）该社早期的成员包括刘贵德、吕朝景，谢永就，陈焕扬，李木香，陈从耀等。在同好者的努力下，该社历年来曾有过辉煌的表现。除了主编文艺副刊提供发表创作的园地之外，他们还举办过诗画展，艺术品展，盆栽展，现代诗朗诵比赛，诗的“立体化”演绎（包括舞台表演与歌唱，舞蹈，书法等结合），华国双语朗诵等，为砂州华文文学的推广作出不少的贡献。

该社在八十年代以后，虽仍以推崇“现代派”文学为依归，但在创作内容上注入了不少“关心社会”的元素，手法上也锐意求新，评论者认为是星座诗社的转型期（2）诗社的资深诗人谢永就曾表示：“一个作家，他不只要脱离自己年少的天地，去关怀家国，它更应该走向更远更广阔的大自然及全人类，去表达自己对一切生命的关怀。”（3）曾任星座诗社主席的林武聪在2010年6月3日接受新纪元学院讲师的访问时说：“星座诗社的重要性在于它曾经大力推介现代文学，为当时的砂华文学拉开一扇大门。。。到了1980年代，诗社的活动与社员的创作，不再只是标榜现代主义文学，反而趋向多样化，注重文学的推广。然而，诗社社员的作品，包括诗，散文，小说，一般而言都比较注重艺术表现手法，仍然有一种敢于创新的现代文学精神。”（4）这时期的主要成员有黄泽荣，林武聪，林离（林国水），叶谁，李谨光，沈庆旺，蓝波，鞠药如等。

到了九十年代，该社于沉寂一段时间后，开始向“年轻化”发展，如梦扬，刘贵梦，刘善伟，黄曦，蔡羽，贝克等，陆续成为该社的骨干。他们推行了许多“文学走入社会”的活动，如族魂晚会，文学下乡活

动，诗句重组比赛，填诗比赛，动地吟（与西马诗人合作），北斗星文学奖，文学讲习班等，取得了卓著的成绩。社员中的梦扬，蔡羽，李海丰，楚天（江泽鼎），杨锦扬，贝克，茵茵（李裕娟）等，更在创作上时有佳绩，令人注目。

“巡礼”两大特征

砂拉越星座诗社现任执委们所举办的“婆罗洲华文文学巡礼”，基本上有两个最大的特征。第一是消除门户之见与山头主义，让其他文学团体也能一起参与。第二是将本土文学的范围扩大，以婆罗洲书写为重点，增加空间与时间的厚度，使乡土文学的内涵更加充实。这一切从“婆罗洲华文文学巡礼”这个名称就反映了出来。“巡礼”是以展览会为中心，参展单位除了砂拉越星座社外，还包括砂拉越华作家协会，砂拉越华族文化协会，诗巫中华文艺社，美里笔会，中区友谊协会等。这些都是目前砂州相当活跃的文学或文化团体。展出内容包括1960年代至今砂州各家报章的文艺副刊，文艺杂志，各团体所出版的丛书与纪念特刊，以及其他个人著作等。现场还展出星座诗社的创设宗旨与成立概况，会员名单与历年主要活动，文学团体分布地图，副刊合订本，创刊号招贴，文学作者群像（共介绍砂，沙，汶三地61位作者），以及书写婆罗洲文学特辑等。

展出书籍与副刊类别

1. 砂拉越华作家协会“犀鸟丛书”56本。
2. 砂拉越星座诗社“星座丛书”12本及纪念特刊8册。
3. 砂拉越华族文化协会丛书50本。
4. 诗巫中华文艺社“拉让盆地丛书”27本及社员著作6本。
5. 美里笔会丛书33本。
6. 中区友谊协会14本，纪念特刊1册。
7. 婆罗洲文化局38本。
8. 砂拉越留台同学会“留台人丛书”8本。
9. 砂拉越师范学院华文学会“涟漪丛书”17本。
10. 古晋第一中学华文学会出版学生合集4本。
11. 砂拉越华人学术研究会丛书2本。
12. 其他个人著作约100本。
13. 沙巴与汶莱写作者人著作十多本，收集到的数量不多，但知名作家如冯学良，陈文龙，元子，一凡，林下风，林岸松等的著作或作品都可见到。

至于本州出版的文学与综合性杂志，各有若干期数亮相的计有：海豚，学生月刊，学生之光，拉让江，马华文学（砂作协），国际周刊，梦田，笔汇，文海。为鼓励参观者支持本地作家的著作。展览会负责人也在会场中央设立“书籍售卖”的长台，

让作家们展示他们的作品，反映不俗。

以下是“婆罗洲华文文学巡礼”中所展出的各种文艺副刊，大多刊载于砂拉越各主要省份所出版的报纸上（有者为全州性报纸），虽非全貌，但已见梗概。

1965-1969 文艺副刊

椰风（中华日报）
文艺阵地（中华日报）
绿网诗踪（中华日报）
激流（国际时报）
圆圈圈（前锋日报）
悲喜（砂拉越晚报）
原野（砂罗越商报）
路（砂罗越商报）

1970-1979 文艺副刊

热风（国际时报）
教与学（国际时报）
新激流（国际时报）
黎明（国际时报）青年园地（前锋日报）
星座（前锋日报）田（砂拉越晚报）烈火（诗华日报）竹原（美里日报）

1980-1989 文艺副刊

星期文艺（国际时报）
激流（国际时报）
一中园地（国际时报）
星座（砂拉越晚报）
长虹文艺（诗华日报美里版）
油城文艺（诗华日报美里版）

1990-1999 文艺副刊

人世间（国际时报）
风起（中华日报）
星座（砂拉越晚报）
烟火（新华报）
生活坊（诗华日报）
新月（诗华日报）
田（世界早报）
小黄花草地（世界早报）
文苑（马来西亚日报）
艺盾（马来西亚日报）
文协园地（美里日报）
竹原文艺（美里日报）

2000-2011 文艺副刊

新激流（国际时报）
世纪风（国际时报）
笔汇（国际时报）
文艺村（星洲日报）
星座（星洲日报）
文风林（诗华日报）
新月（诗华日报）
峇南河（联合日报）
钻油台（联合日报）
文苑（联合日报）
文艺梦（联合日报）

“书写婆罗洲”理念

把婆罗洲华文文学当作一个区域文学的书写策略，始于田思在2002年于诗巫中

华文艺社所主办的文学讲座会上所发表的主题演讲〈书写婆罗洲〉。2003年砂拉越星座诗社也邀请田思作一场类似的演讲，对这个理念有了基本的共识。此后田思又发表了〈再谈书写婆罗洲〉（2007年电台访谈录音记录）、〈书写婆罗洲是乡土文学吗？〉（2008年）、〈共饮一江水、畅抒大地情〉（2008年）与〈砂华文学的本土特质〉（2009年）等相关论文。“书写婆罗洲”的概念渐渐受到国内外文坛的重视，如陈大为、钟怡雯、李瑞腾、莊华兴、孙福盛等学者，都曾经撰文评论。2008年西马佛教教刊物《普门》的编辑到砂州组稿，并于该年11月出了《畅抒大地情--书写婆罗洲》专号。新纪元学院中文系所出版的《中文人》期刊，也于2010年6月刊出《书写婆罗洲专号》。该院讲师伍燕翎、苏燕婷访问砂拉越星座诗社前主席林武聪与前秘书长林国水的专访文章，用的题目正是〈走一趟婆罗洲文学的现代之旅〉。这篇访问稿也谈到了星座诗社的成立与发展经过，其创作表现与“转型”的问题。

在这里顺便解释一下什么是“书写婆罗洲”的理念。我们不妨引用一下《普门》杂志中〈记录一座雨林〉的一段文字：“婆罗洲的特色，就是多元种族，多元文化，多元生态，多元景观。它是世界第二大的雨林，仅次于亚马逊河流域。在这样一个特殊的时空背景低下，我们如果能够以婆罗洲为重点，进行我们的文学创作的话，它可以形成中文阅读世界里，一个很受瞩目的亮点……从不同层面去展示丰富多彩的文化，其中包括历史掌故，乡镇，风俗，生态，街巷历史，图片等等”。（5）至于“书写婆罗洲”是不是一种乡土文学，在下一页的“婆罗洲笔记”中有一段话：“书写婆罗洲拥有乡土文学的本质，但却与乡土文学有不同之处。乡土文学，属于文学题材的范畴，而书写婆罗洲则属于多层面的文化建构，所涉及的范围包括：奇山异水，壮美河山的探险与描绘，各族风俗习惯的采风记录，各族关系的探讨，古迹考察与维护，环境关怀与保护，地方志，人物志等。”（6）至于书写的态度，书写婆罗洲拒绝哗众取宠的扭曲，而是建立在包容和尊重上。

潜在议题

总之，“书写婆罗洲”的提出不外是一种文化策略，它具有以下几个潜在议题：1. 以多元文化的发扬来制衡单元文化政策的霸权。2. 以传统本质文化的维护来抵抗全球化的市俗侵蚀。3. 以“在地书写”来善用丰富多彩的本土资源并表达真实感受，以“场所精神”来表现雨林奥秘和乡镇风光。4. 以环保精神和中庸思想（包括爱护大自然）来节制盲目发展与功利主义。5. 以“慢活”和“自然纯朴来对比焦虑紧张，虚伪装作与过度透支的生活方式。”