

砂物越星座詩社
文藝雙週刊
48
P.O. Box 1280,
93726 Kuching.

陽光是否屬於我

家文



她用手托着腮，盡力使自己專心一致，睫毛誇張的揚着，棕褐色的眼珠勉強睜着黑板。陽光的腳步在她手背上跨了開來，她垂下睫毛，百般陶醉的注視着在陽光的照射下更顯得白皙的手背。腦海里浮起了一雙像陽光般溫柔的眼睛，像陽光般的情的鼻子，像陽光般溫柔的微笑，正默默的，靜靜的凝視着她。她被這一片陽光所迷惑，於是，夢的旋律開始迴旋了，虛幻而典型，空虛而固實，她雙眼不自禁的燃起一團熱烈的火焰，夢幻似的光彩籠罩着她整個臉龐。

驕地，她的桌而被輕輕的敲了兩下，一張字條呈現在眼前——「如果我，我一定把你沉思時的神態雕刻下來」。她迅速抬起頭，立刻接觸到一絲羞澀又尷尬的笑容，它的主人有着光亮的髮，埋藏了太多文字的眼鏡，還有額上幾顆顯眼的青春痘。她感到一陣不是滋味，馬上別過頭，望着窗外的陽光。

「今晚可有空？」第二張字條了！她憤怒的提起筆，在字條的下方狠狠的寫道：「我是個忙碌的人，一生一世都不會有空，我忙逛街，忙穿衣，忙變型，忙男朋友。」字條遞過去，他小心翼翼的接過了，滿懷希望的讀着。立即，他抬起頭，乾抿着嘴，很無助的擦着手心。她有他一眼，又將目光投在黑板上了。

刺耳的鐘聲響了起來，她嚇了一大跳，心忐忑的跳着。她把目光投向窗外，盼望着，期待着，迎接着有血有肉的陽光，眼波里翻滾着多少希望的熱潮。幾百個世紀過去了，馬片和熙的眸子出現了，她屏住了呼吸，一心一意迎接着它。但那兩道光只停住在窗框上，還不到半秒鐘，它便遠去了，留下了一陣步履的回音，在窗外響着。她垂下睫毛，不知何時，手背上的陽光也失去踪影了！是的，來匆匆，沒想到去也匆匆，却經過了多大的精神挑戰啊！

她感到一陣空虛，開始懷疑這一份建立在日光上的確有感情，陽光是否屬於我呢？她陷入沉思了。

水稻之歌

早晨一醒，就察覺滿臉是露水，顆顆晶瑩透明，粒粒清涼爽身。回頭看看住在隔壁的大白菜，肥肥胖胖，相偎相依，一家子好夢正甜。而遠處的溪水，却是草剛出門的小牧童，推擠跳鬧，跟著小魚穿過一座矮矮短短的獨木橋。於是，我們也興高采烈地前後奔着，把脚尖並攏，手臂高舉，迎著和風，成體操隊形，散——開一散，就是一千里！

• 羅青

（羅青，本名羅青青，美國華盛頓大學比較文學碩士，曾任教台灣師範大學及輔仁大學，著有詩集「吃西瓜的方法」，「神州家俚」等，詩評集則有「從徐志摩到余光中」）

好詩共賞

「水稻之歌」是一首擬人化的詩，甚至於可以說是擬「學童」化的詩。

詩人由一株稻的體態，推而及於周遭事物，然後放眼而望，這是很顯明而含情的層次關係。此詩擬人化的形容詞語，都具有適切的諧趣效果，極為成功。

羅青詩的可貴處在於「跳脫」兩字，往往看羅青的詩就要走入平鋪直敘，老生常談的舊路了，就在緊要關頭，千鈞一髮之際，羅青縱身而躍，又瀟灑自如。「水稻之歌」的佳處不在首段的擬人效果，而在後段的「散開」，而且「一散，就是一千里！」跳脫而出，令人歎賞。

蕭蕭：感人的詩
香代書版有限公司（台）
八六年六月廿七日二版

第八屆（一九八八年）

星座常年文學獎

初選作品

- | | | |
|---|--|--|
| <p>A 詩</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 春 (楊熾) 2 魂 (林陽) 3 我善飲酒的朋友 (沈本愛) 4 老人 (李益) 5 水之七變 (李益) 6 五月祭 (忠那) 7 回家的路上 (采樵) 8 請莫再踏入我的夢 (采樵) 9 這島上的風雨早已歇了 (林陽) 10 秋季最後的深戈 (欣筌) 11 我昨晚夢見 (劉寄奴) 12 生命 (陳全興) 13 山 (夢揚) 14 一簇相思 (李耀) 15 詩來拉勿 (夢揚) 16 意識的花朵 (采樵) 17 又見加影 (江旋) 18 綠，總跟隨他們 (冰華) 19 人生，總這麼飛離 (冰華) 20 方格之行 (淨沙) | <p>8 紅塵散記 (林陽)</p> <p>9 花之系列 (陳燦)</p> <p>10 那年在SE DAYA (醉蝶)</p> <p>11 那一段日子 (梁展翹)</p> <p>12 夫妻 (紫蝶)</p> <p>13 傾情 (艾利)</p> <p>14 離 (楊熾)</p> <p>15 只因農曆新年 (林陽)</p> <p>16 王爺宮小散文 (王爺宮)</p> <p>17 此刻的明白 (艾利)</p> <p>18 情——寫給少女的 (丘小洲)</p> <p>19 從本身做起 (遲菊)</p> <p>20 蓮想 (李裕娟)</p> <p>21 貧 (吳榮發)</p> <p>22 檢拾這些日子 (迦濤)</p> <p>23 哭泣的櫻花 (園丁)</p> <p>24 這是怎樣的一種心情? (梁展翹)</p> <p>25 慈母手中線 (安思穎)</p> <p>26 青天有月來幾時? (H2O)</p> <p>27 台北的清晨 (遲菊)</p> <p>28 又是中秋 (醉蝶)</p> <p>29 今夜星光燦爛 (楊熾)</p> <p>30 NOREN (楊熾)</p> | <p>C 小說</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 怨 (林以) 2 透明的年 (林心) 3 微哀記 (林心) 4 踏在草尖上的腳 (鞠樂如) |
| <p>B 散文</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 畫展散記 (勉之) 2 四月 (梁放) 3 西風 (楊熾) 4 空橋 (雅) 5 她想 (勉之) 6 那時大學裏的我 (冷亞) 7 框 (勉之) | | |

（註：依據星座常年文學獎簡章，上述作品是由八八年一月到十二月間發表在「煙火」與「星座」週刊的作品中選出。初選作品經複選後將交予特約評審員評選。入選初選作品名單的作者將獲頒特別紀念品，於頒獎禮上頒發。）

失約

家文

雨太柔和了
不像個有約會的日子
但她喜觀雨天
今天的約會一定能使人快樂

雨太美了
不應該有這個約會的
但她一定正在雨中漫步而來
緩緩的思索着一些什麼

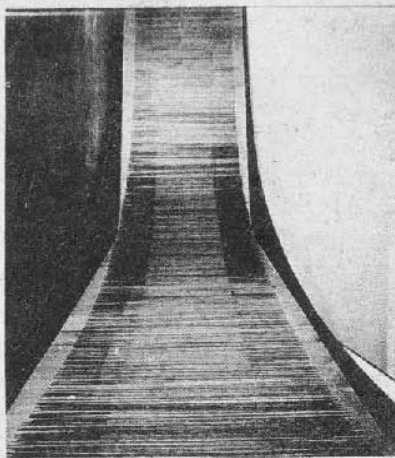
雨太冷了
這個約會根本是用水製成的
但她或許正陷於某一種傷感
悲哀得不想再留戀門外的世界

雨太落寞了
我踏着一路的孤寂回去
可惜
遲道差的她
不能品嚐這般詩意



詩的最終驛站

馬旗



陶鑄知性的力
精煉美的拍擊
完成待發之前的整合
張力的羽翼逐平地掠起
掠向新生代詩的王國

以意象之姿
飛越朦朧的時空交錯
連然昇起
詩人的凱旋門傲然一座
百鳥朝鳳其上
精英畢至
萬象森羅
宇宙無比鮮活

一系列秩序美
徐徐而至
候鳥族的回歸並無失落
於是棲遲於制高點之上
引吭高歌
眾鳥唱和
那是詩的最終驛站
夢的王國