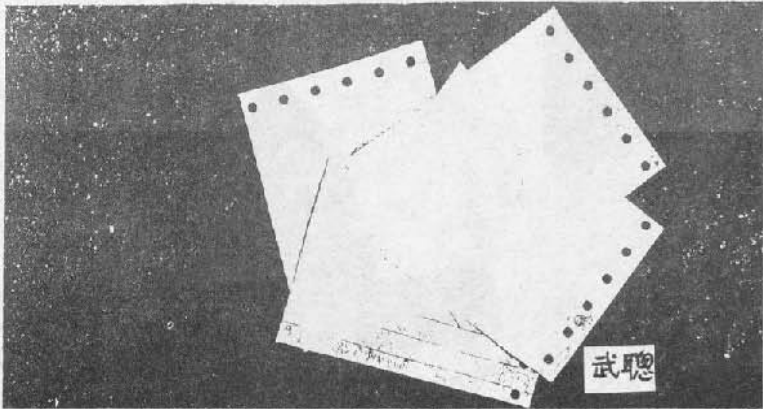


每一天是 一首現代詩？



夜晚在床上
 瞪着天花板漸漸灰暗
 瞪着電風扇越轉越慢
 每一個夜晚
 最終都會
 這樣
 朦朧睡去？

而我突然不甘心
 每一天就這樣
 簡單淺白地打轉
 到了夜晚依然暗淡無味
 空無所有……
 於是隨手翻開床頭的詩集
 瞪着多麼多義的白紙黑字
 瞪着許多不同的日子
 含著地餘韻……
 於是聯想，如果
 每過一天像讀一首不同的詩
 從早晨睜眼開始讀起
 為晦澀難懂的真喜怒哀樂
 忙碌奔波，尋求詮釋
 那麼，到了夜晚

或許可以肯定
 每一天是一首現代詩？

閉上詩集，拋開
 也無須瞪着什麼了
 我翻身擁住枕畔春睡的妻：
 「吻吻我哦，甜心，聞聞看
 是否我已不再「腐」空無
 是否我已有了
 一點自己的詩味？
 明早呢，明早我便要開始
 開始在重複打轉的地球上
 細讀一首嶄新的現代詩
 到了明晚
 我會甘心坐在桌旁
 把一天裏辛苦讀出來的詩味
 清清醒醒寫下來
 一定要寫下來的，儘管只是一丁點
 那確確實實是
 自己真正所能擁有的
 在朦朧睡去之前，之後……」

我承認我失敗了

林陽

我以為我比你更倔強。
 如今經過好友的勸導，加上自我省思，我
 只得承認失敗，徹底地。
 放棄是一種酷刑，對我而言，這並非一種誇
 張的陳詞。
 沒人知曉我在對自己認輸的喜悅，得勝是多
 大的勇氣和賭博多少的不願意。
 等到有朝一日我不再阿諛，那就等於對你已
 經失望至冰點了。這句話我說過。我一直都希
 望它不會到來。
 而今它已站在我們的跟前了。
 軟硬兼施於你起不了什麼作用。先前我還蠻
 有信心的，不曾懷疑過你的誠意。你在我面前
 苦苦的哀求和切切的認錯，那些聲音那些淚珠
 使我每次都軟化下來。
 你會好起來的，我一次次想。
 却一次次失望。再多再狠的打罵，看來也只
 能使我我更痛苦。你痛的是皮肉，痛心的却是
 我。如果你真有悔改的決心，我又何必把懶惰
 的字眼套在你身上？
 常常我自責為何不硬起心腸，讓你「自由發
 展」？
 你讓我感覺到心灰意冷。這一種冷冽，是直
 透骨子底的。
 你善於偷懶，善於撒謊，善於哀求，善於舊
 態復發，「善於」原諒和處罰的我，值得花更
 多的心思和氣力與你周旋嗎？
 背著你的擔負，打開的那一種疲憊和難過，
 誰可承受？
 甚至有人擔憂我會弄「瘋」你。我想我在打
 你罵你的樣子必定叫人惶恐或痛恨的。可是請
 這些話的人都不向我提起。為什麼沒人想過會
 是你傷我？所有的忍耐，都不會是沒有限度的。
 你其實太小了，小得令我不得不刻意把自己
 從三番四次的失望中救起來。我一向很堅持「
 只失望，不絕望，再從失望中奮起」這項原則，
 現在我已經辦不到要如斯鞭策自己。這些日
 子以來，我不曾放棄對你所抱的希望，縱然這
 希望僅成一錢。不管以後又怎樣，我依然清楚
 對你的責任尚未了結。
 可此番我決定好要死心。
 我應該把更多的努力和殷望投注在你那早已
 逐漸學好自愛的同伴。這樣我會比較平和，也
 較輕鬆，只可惜我明白我將不怎麼快樂。
 一算算日子，也許我繼續面對你們的歲月就只
 剩半載，為何我不能讓一個高興的開始有個美
 好的結束呢？這一個缺憾，我想再也沒有什麼
 可以彌補的了。
 他日當你漸漸成長時，或許你已忘記咱們的
 師生緣，或許你一直無法忘却我的不近人情，
 又或許你有一絲懷念，不管怎樣，我都覺得自
 己曾經是那麼用心去擔當一個老師該肩負的責
 任。
 對你，我確實已無計可施。如今放棄你只為
 不想讓彼此受傷。但願除却我及當我還難離前
 後，你會樂意去學習每一項新事物。
 到底你始終是一名聰明的孩子，應該受到其
 師的關愛和啟發，而我承認我失敗了。
 祝福你，孩子，願你及早學會勤奮。

出版消息

<在書影中呼吸>

檳城青年作家陳全興、李恒義、董志健、歐宗敏、陳雨顏及陳佑然等人自
 從一年半前成立青梳小
 站以來，就本著為馬華
 文學做一些事，盡一點
 責任的本份，不惜出錢
 出力，定期出版青梳小
 站系列，為已前進的六
 字輩與正茁壯的七字輩
 提供一本真正屬於他們
 的刊物，讓文字欣賞與
 運用可以在年輕人當中
 推廣開來，樹立一種健
 康的風氣。
 <在書影中呼吸>
 就是這種努力下的成果
 之一。這本列為青梳小
 站系列⑥的文學雜誌保
 持青梳的一貫風格。編
 排新穎、選稿認真、內
 容扎實、設計美觀、插
 圖清新自在話下，更
 可貴的是這期的文學氣
 氛很濃，份量很重。用
 大量的版位刊登介紹香
 港傑出小說家與詩人西
 西，並選用她幾首精彩
 短詩與評論她小說的精
 彩文章，足證用心良
 苦，當然，是希望能用
 年輕的讀者介紹一些值

得注意的作家。
 <在書影中呼吸>
 這期評論電影<流金歲
 月>與<阿郎的故事>
 ，兩部不同形式不同
 節奏的電影，却是各有
 所好。歌話除了介紹
 The Travelling Wil-
 burys 與 Tanita Ti-
 karam 外，也提到復出
 的羅大佑與其黑色旋
 風。精選小說這回看上
 王文興的<生命的迷線>
 ，一個頗像寓言却含
 義不淺的小學生小說。
 除此，這期的創作陣容
 很是鼎盛，有李國七、
 張光達、游以飄等人的
 詩，吳緩蕪、宋書啟、
 陳慧菁的散文，以及十
 八篇的精短小文。
 <在書影中呼吸>
 每本定價\$1.50，另付郵
 費20¢，各大書局都有
 售賣，歡迎讀者以
 WANG POS 方式郵
 購，地址如下：OW
 CHONG MING, 79,
 OFF ERSKINE
 GROVE 10470
 PULAU PINANG.

金石詩刊第三期

第三
 期金石詩刊已經面世。
 這期除收錄社員的十二
 首詩作，並刊發每位社
 員的照片及詩觀。活潑
 本地詩壇的詩人慧適，
 碧澄，小曼，鄭云城，
 李國七，庄松華以及詩
 僧繼程皆有佳作。國外
 詩人如新加坡的謝清，
 希尼爾，秦林，懷鷹，
 印尼的柔密歐那，菲律
 賓的月曲了，潘洲的心
 水，台灣的田運良，吳
 明興，張國治的作品也
 收錄在內。值得一提的
 是中國詩人踴躍來稿支
 持，由於版位有限，只
 能發表十二首；讀者可
 從中一窺中國詩歌風
 貌。本期封面用名畫家
 楊志章作品「黃花」，由
 方昂題字。金石詩刊由
 社員輪流編輯，一以展
 現不同風格，二以加強
 社員的歸屬感。下期的
 編輯是傅承得。郵購詩
 刊(售價一元，郵費兩
 角)或來稿請寄編輯部
 : Mr. Tan Cheng Sin,
 47, Tingkat Berapit
 Dua, 14000 Bukit
 Mertajam, West
 Malaysia.

詩の賞析

午夜削梨
 冷而且渴
 我靜靜地望著
 午夜的茶几上
 一隻韓國梨
 那確是一隻
 觸手冰涼的
 閃著黃銅色的
 梨
 一刀剖開
 它胸中
 竟然藏有
 一口好深好深的井
 我探著
 摳指與食指輕輕捻起
 一小片梨肉
 白色無罪
 刀子跌落
 我彎下身子去找
 啊！滿地都是
 我那黃銅色的皮膚

洛夫

單論語言，這首詩實在純粹而明晰，絕少意象語，頭兩段更是白描。韓國屬於北方的大陸性氣候，乾而且冷。五年前我去韓國，曾在慶州的佛國寺一宿，雖是夏末秋初，已有此感。第二段梨中有井的暗喻，感性十足。另一意象，也就是本詩的高潮，是詩末的頓悟。這頓悟並非憑空而來，在前文已經屢有伏筆。梨之人格化，先以梨皮喻人膚，繼以梨心喻人胸，到了「白色無罪」，隱隱然已有入肉之想。到了詩末，抽象的人變成了具體的我。詩人彎腰去找刀子，觸手驚覺竟「是滿地皮膚——自己的皮膚！你可以說這是想像，聯想，暗喻，或是象徵，可是在戲劇化的動作之中，物我忽然合一，那種似真似幻的驚異感，其實是從超現實手法學來的絕活。這種手法當然也不全屬「舶來」，中國成語裏面也儘多「空中日月」、「袖裏乾坤」、「宰相肚裏好撐船」之喻，活加運用，已足自給。

我讀這首生動的小品，却有更深一層的感受。「梨」和「離」同音。韓國活生生分為南北，三八線分界，真是「一刀剖下」，人民何罪，遭此國難。聯想到自己的國家，也是山河不整，一缺中斷，令人傷心。彎腰去找，找什麼呢？我自己的良我，大我。如果刀象徵分，則滿地皮膚正是合。另一象徵，詩人訪韓，發現友邦本是兄弟之邦，文化風俗，原多相通，因此引發「滿地都是我那黃銅色的皮膚」之感。這麼解來，似乎也說得通。然則表面上是超現實主義的怪誕之作，深一層看，豈不是現實的委婉表現？也許洛夫自己並沒有想到這麼多，但是詩如冰山，隱藏在潛意識裏面的究竟有多深，恐怕詩人自己也難決定。

余光中：分水嶺上。純文學叢書 115

砂撈越星座詩社
 文藝雙週刊
 57
 P.O. Box 1280,
 93726 Kuching.

用一種嗜意
 塗上一層沉澱的幽怨
 轉瞬間疏遠著風變
 感觸里有一連的神秘

街燈畫訴
 而後
 是你的灑脫
 是你的寂寞

街燈
 若塵